

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Новорогачинская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»
(срок обучения 8 лет)**

Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО
(срок обучения 2 года)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01.
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

р.п. Новый Рогачик
2021

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Новорогачинская школа
искусств»

Протокол № 1
от «28» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Новорогачинская школа
искусств»

Рес
«28» 08 2021 г.



Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Театральные игры»
предметной области ПО.01. «Театральное исполнительское искусство» по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области театрального искусства «Искусство театра» (срок обучения 8 (9) лет).

Разработчик программы: Олейникова Н.Т., преподаватель первой
квалификационной категории.

Содержание

Пояснительная записка	4
Краткие методические рекомендации	8
Материально-технические условия, необходимые для реализации программы учебного предмета «Театральные игры»	11
Требования по годам обучения	13
Учебно-тематический план	15
1 класс	15
2 класс	16
Содержание курса	17
1 класс	17
2 класс	24
Требования к уровню подготовки обучающихся	27
Формы и методы контроля знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Театральные игры»	28
Критерии и система оценивания результатов освоения программы учебного предмета «Театральные игры»	34
Список литературы	35

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Театральные игры» предметной области «Театральное исполнительское искусство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области театрального искусства «Искусство театра», 2021 г.), разработанной в МБУ ДО «Новорогачинская школа искусств», на основе и с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)¹.

Программа учебного предмета «Театральные игры» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства².

Учебный предмет «Театральные игры» является начальным этапом в освоении обучающимися комплекса предметов обязательной части (ПО.01. «Театральное исполнительское искусство») учебных планов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

¹ Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»

² Примерная программа по учебному предмету «Театральные игры» (Москва, 2012 г.). Разработчик: С.А.Силантьева, профессор Международного славянского института, режиссер, сценарист. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы учебного предмета «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Игра – самый доступный для ребёнка вид деятельности, с помощью которого он познаёт окружающую действительность, основы поведения, морально-нравственные нормы. Игры не просто приносят детям удовольствие, но и подготавливают его к дальнейшей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. Кроме того, через игру формируются основные качества личности ребёнка – толерантность, отзывчивость, доброта, ответственность, эмоциональность. Также в процессе игровой деятельности у детей формируются и развиваются психические процессы, создаются условия для развития творческой инициативы и потенциала ребёнка.

Освоение учащимися программы учебного предмета «Театральные игры» направлена на воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность); личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности; воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций – знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства и

необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учебного предмета «Театральные игры» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с талантливыми и одарёнными детьми театральных отделений детских школ искусств. Данная программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста. Программа учитывает особенности детей младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Срок освоения программы учебного предмета «Театральные игры» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы по 8-летнему нормативному сроку обучения).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета представлен в таблице 1.

Таблица 1.

Срок обучения	2 года (1-2 классы по 8-летнему сроку обучения)
Классы	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130 часов

Количество часов на аудиторные занятия	130 часов
--	-----------

Форма проведения занятий может быть, как групповой (от 11 человек), так и мелкогрупповой (4-10 человек). Занятия по данной программе предполагают проведение двух уроков в неделю продолжительностью 45 минут.

Целью программы учебного предмета «Театральные игры» является приобщение детей к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и эффективное развитие их творческих способностей.

Основные задачи учебного предмета «Театральные игры»:

- знакомство детей с основой театральной деятельности – игрой;
- знакомство и обучение детей различным типам и видам игр (развивающие, познавательные, подвижные, народные, дидактические, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры);
- освоение учащимися основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- освоение учащимися различных выразительных средств для создания игрового образа (пластика, мимика и т.д.);
- обучение логике и последовательности действий (движений) в комплексных игровых упражнениях;
- обучение профессиональной театральной терминологии; - развитие внимания, памяти, мышления учащихся;
- развитие фантазии и воображения учащихся, связанных с творческой деятельностью;
- формирование и развитие музыкальности и ритмичности детей; - приобретение навыков владения голосом;
- формирование и развитие навыков владения средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- формирование и развитие быстроты реакции, сообразительности и находчивости;

- формирование и развитие раскрепощенности и свободы движений (снятие мышечных зажимов, зажатости, скованности движений);
- воспитание морально-этических норм поведения в детском коллективе;
- воспитание норм поведения в театральных играх при соблюдении определенных ограничений и правил;
- приобретение навыков координации своих действий с участниками игры;
- приобретение навыков коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- формирование и развитие выдержки, настойчивости и работоспособности;
- формирование и развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы учащихся;
- приобретение учащимися знаний о технике безопасности при участии (выступлении) на сцене в театральной игре.

Успешное освоение учащимися 1-2 классов программы «Театральные игры» способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающихся, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области театрального искусства.

Краткие методические рекомендации

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, включающую в себя постановку и выполнение игровых, развивающих, воспитательных и обучающих задач, осуществление игровых действий по определенным правилам.

Несмотря на то, что дети обучаются в группе, преподавателю необходимо уделять внимание каждому учащемуся, используя **индивидуальный подход**

и методики личностно-ориентированного характера. Это будет способствовать наиболее эффективному и результативному проявлению способностей детей, их творческой инициативы и самостоятельности.

На уроках по предмету «Театральные игры» преподавателю необходимо создать атмосферу доброжелательности, отзывчивости и доброты, в которой главенствует осознанная дисциплина. Инициативность детей должна приветствоваться и поощряться преподавателем. Занятия должны быть наполнены и творческой дисциплиной.

Педагогу необходимо развивать мотивацию учащихся к обучению, поддерживать их, ставить новые постепенно усложняющиеся задачи с учётом психофизических особенностей каждого ребёнка.

На уроках необходимо применять деятельностный подход, предполагающий зависимость результата процесса от творческого хода и активности его достижения.

Основные методы обучения по данной программе:

1. **Игровой метод.** Игровой метод не противоречит освоению основных терминов и понятий театрального искусства. Например, на уроках дети могут путешествовать в страну Внимания, с царство Общения, на остров Фантазии и пр. Так, дети вспомнят необходимые понятия при начале обучения по предмету «Основы актерского мастерства».
2. **Наглядный метод** – традиционный в методике преподавания. Он связан с показом или демонстрацией каких-либо действий, движений и т.д.;
3. **Словесный метод** – беседа, рассказ, обсуждение, объяснение;
4. **Метод сюжетно-ролевой игры** воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнеров.
5. **Метод перемены ролей** в одной и той же сюжетно-ролевой

игре воспитывает гибкость, пластичность сценического поведения, развивает коммуникативные навыки, фантазию и воображение.

6. **Практико-ориентированный метод** подразумевает освоение на практике полученных знаний и навыков, формирует у учащихся умение выполнить в игровой форме любое задание на сценической площадке с партнёром или группой.

7. **Метод проблемного обучения** должен использоваться достаточно эффективно, поскольку он является основой формирования интеллектуальной деятельности детей и её эффективности.

8. **Рефлексивный метод** используется в качестве формирования основ анализа и наблюдения детей за происходящим, формирования эмоционального отклика у учащихся на игры, действия. Этот метод часто используется при обсуждении всего занятия или отдельной игры, использованной на уроке.

Для наиболее эффективного и результативного освоения учащимися предмета «Театральные игры» рекомендуется следующая структура урока:

1. Разминка. Игровые комплексы:

- на развитие внимания и памяти;
- на снятие мышечного напряжения и устранения зажимов движений;
- на развитие фантазии и воображения;
- на развитие сценического общения.

2. Народные игры (музыкально-дидактические игры).

3. Сюжетно-ролевые и режиссёрские игры.

4. Обсуждение занятия. Анализ. Закрепление полученных знаний, умений и навыков.

В учебный процесс может быть задействована культурно-просветительская работа, связанная с посещением театров и музеев, выставок и различных игровых программ, концертов и мероприятий культурного характера.

Также на уроках возможны различные просмотры театральных постановок, виртуальные экскурсии, создание пластилиновой мультипликационной картины с использованием инновационных технологий и интернета. Это будет способствовать развитию у учащихся общего культурного уровня, общечеловеческих компетенций, освоению навыков самостоятельной работы в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» в целом.

Преподавателю необходимо привлекать учащихся театрального коллектива к участию в праздниках, программах и проектах культурно-просветительской и творческой деятельности школы, района, города и области.

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы учебного предмета «Театральные игры»

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Театральные игры» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально-техническая база школы, согласно федеральным государственным требованиям, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Искусство театра»:

- 1) учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных и противопожарных норм (по возможности с ковровым покрытием);
- 2) стол;
- 3) стулья;
- 4) магнитофон или CD-проигрыватель;
- 5) фортепиано или рояль;

- 6) компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- 7) возможность подключения к сети Интернет;
- 8) фонотека;
- 9) видеотека;
- 10) набор простейших музыкальных инструментов (бубны, ложки, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики и др.);
- 11) спортивный инвентарь (скакалки, обручи, верёвочки, мячики);
- 12) театральный реквизит (элементарные сценические декорации, маски, костюмы и пр.).

На уроках по предмету «Театральные игры» учащимся необходимо иметь удобную одежду (спортивную форму), мягкую нескользкую обувь.

При реализации программы «Театральные игры» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет, затраты учебного времени, предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Театральные игры», составляют 130 часов. Недельная нагрузка составляет 2 часа (по 45 минут каждый), самостоятельная работа по данному предмету не предполагается. В заверении второго года обучения рекомендуется проведение консультаций в форме мастер-классов, дополнительных занятий (4 часа), направленных на подготовку учащихся к итоговому зачету по предмету.

В ходе работы над освоением данной программы необходима работа с концертмейстером.

Требования по годам обучения

Поскольку предмет «Театральные игры» предваряет освоением программы «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», его основу составили различные виды и типы игр. Сюжетно-ролевые, народные, дидактические, познавательные, подвижные, режиссёрские – игры, ставшие основой практической части учебного предмета «Театральные игры».

Кроме игр, практическую часть дополняют различные упражнения и этюды, осваивающиеся путём игровой методики. Они способствуют формированию и развитию у учащихся воображения, внимания, памяти, быстроты реакции, творческого потенциала, словесного общения в коллективе. Весь этот комплекс направлен на создание атмосферы доброжелательности и творчества, психологического комфорта и активного взаимодействия друг с другом, а также создание атмосферы существования и поведения в предлагаемых обстоятельствах, определённых данных условиях. В процессе освоения учащимися игр и упражнений происходит накопление знаний, умений и навыков, необходимых для следующих этапов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

На уроках «Театральные игры» приведённые выше упражнения и игры классифицируются по различным признакам. Это может быть классификация по целям, по количеству участников, по характеру отражения действительности, по закреплению навыков и умений.

Наиболее распространённые типы игр, используемые на уроках по предмету «Театральные игры»:

1. Игры с фиксированными, «открытыми» правилами. Это дидактические, познавательные, подвижные, развивающие,

интеллектуальные игры, игры-забавы, игры-викторины и аттракционы;

2. Игры со «скрытыми» правилами. Это сюжетные игры (ролевые, режиссёрские, игры-драматизации);

Безусловно, приведёнными типами не ограничивается спектр театральных игр, он может быть существенно дополнен и расширен, исходя из творческой инициативы преподавателя.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Основы театральной игры. Формы и виды игр.	Урок	4	-	4
2.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	4	-	4
3.	Игровые комплексы различных типов для формирования свободы движений и снятия мышечных зажимов и напряжений	Урок	5	-	5
4.	Игры на развитие фантазии и воображения	Урок	5	-	5
5.	Игры на развитие сценического общения	Урок	10	-	10
6.	Народные игры	Урок	5	-	5
7.	Сюжетно-ролевые игры	Урок	10	-	10
8.	Музыкально- дидактические игры	Урок	10	-	10
9.	Режиссерские игры	Урок	10	-	10
10.	Итоговое игровое занятие	Форма любая (концерт- спектакль, просмотр, выступление, аттракцион и пр.)	1	-	1
ИТОГО:			64	0	64

2класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Игровые комплексы и упражнения на развитие памяти и внимания	Урок	4	-	4
2.	Игровые комплексы различных типов и упражнения для развития фантазии и воображения	Урок	4	-	4
3.	Игровые комплексы различных типов для формирования свободы движений и снятия мышечных зажимов и напряжений	Урок	4	-	4
4.	Игры на развитие сценического общения	Урок	5	-	5
5.	Народные игры	Урок	7	-	7
6.	Сюжетно-ролевые игры	Урок	15	-	15
7.	Музыкально-дидактические игры	Урок	10	-	10
8.	Режиссерские игры	Урок	15	-	15
9.	Итоговое игровое занятие	Зачет	1	-	1
10.	Консультации	Мастер-класс, дополнительные занятия	4	-	4
ИТОГО (с консультациями):			70	0	70

ИТОГО за 2 года обучения – 130 аудиторных часов+4 часа консультации

Содержание курса

1 класс

Основы театральной игры. Формы и виды игр.

Беседа о практике игр в жизни человека вообще и каждого ребёнка в группе, в ходе которой дети делятся своим опытом. Под руководством преподавателя все перечисленные детьми игры объединяются в общие классификационные категории. Понятие о классификации игр. Общая классификация игр:

- по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные, настольные, аудиторные (игры в помещении), игры на открытом воздухе, игры на воде и пр.;
- по видам: подвижные, спортивные, развивающие, интеллектуальные, игры-забавы, аттракционы;
- по содержанию (сюжетные игры): игры на сказочные и бытовые сюжеты.

В данной теме на уроках учащимися с помощью преподавателя происходит первоначальное знакомство детей с различными видами игр, организуются практические игры по предложенным детям темам. Осваиваются некоторые простейшие игры, предложенные преподавателем. В ходе занятий происходит анализ: что развивают игры, какие качества формируют игры? и т.д.

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.

Преподаватель по своему усмотрению подбирает игры и упражнения по принципу «от простого к сложному» в зависимости от особенностей каждой группы. Главный принцип подбора игр – направленность упражнений на развитие внимания и памяти учащихся.

Игра **«Знакомство»**. Каждый учащийся называет свое имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Эту игру

можно использовать в различных вариантах. Например, один ребёнок, выслушав все имена учащихся, называет их по порядку (по принципу «снежного кома»). Ещё один вариант – каждый ребёнок по очереди называет имена детей, стоящих справа и слева от него.

Игровые комплексы различных типов для формирования свободы движений и снятия мышечных зажимов и напряжений.

Преподаватель по своему усмотрению выбирает игры, направленные на достижение свободы движений учащихся, снятию мышечных зажимов, формирование умений расслабиться. Игры должны быть построены по принципу расслабление-напряжение определённых групп мышц. В большей степени этому способствуют музыкальные акценты, смены темпа и ритма музыки. Действуя в соответствии с методикой «от простого к сложному», преподаватель может дополнить игры дыхательными упражнениями и включением текста.

Игры на развитие фантазии и воображения.

Как правило, игры на развитие фантазии и воображения очень любимы детьми. В этот раздел входят всевозможные игры, задача которых – стимуляция творческой инициативы учащихся. К таким играм можно отнести, например игру *«Оркестр»*. Её суть в том, что каждый из учащихся придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, гитарой, флейтой и пр. Упражнение выполняется под музыку. Во время звучания музыки каждый учащийся импровизирует. По сигналу преподавателя (или окончанию звучания музыки) «музыканты» замирают. По следующей команде преподавателя «оркестр» вновь оживает, но каждый ученик импровизирует на другом музыкальном инструменте. Один из детей может быть дирижёром. Данную игру можно дополнить упражнением на развитие памяти – например, учащиеся должны запомнить и назвать на каких музыкальных инструментах «играли» дети в оркестре.

Ещё одно эффективное упражнение на развитие фантазии и

воображения – **«Продолжи сказку»**. Преподаватель начинает с «Жили-были...», далее по кругу каждый учащийся добавляет предложение, продолжая сказочный сюжет.

Ещё одна игра – **«Все герои в гости к нам!»**. Каждый из учащихся класса придумывает небольшой монолог сказочного героя так, чтобы можно было его узнать – кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы грима, пластики, реквизит.

Игра **«Юный скульптор»**. Её основа – «лепка» какой-либо композиции из учащихся класса на заданную тему (например, «Спорт», «Зимние игры», «Хоровод» и пр.). Это упражнение можно делать, сочетая пластические команды с речевыми для того, чтобы «скульптор» мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями – «глиной».

Игры на развитие сценического общения.

Это преимущественно парные, мелкогрупповые и коллективные игры. Основная задача таких игр и упражнений – формирование навыков чувствования партнёра, навыков работы в команде. Эти игры очень многообразны. Некоторыми из них могут быть:

«Зеркало». Один из учащихся – человек, другой – его отражение. Задача «отражения» – чётко и быстро повторять за партнёром все движения, мимику и действия. Например, умыться, расчесаться, поправить наряд, причёску и пр.

Ещё одна игра на развитие у учащихся сценического общения – **«Встреча с инопланетянином»**. Один из учащихся – землянин, другой – инопланетянин. Преподаватель задаёт инопланетянину какую-либо задачу. Например, спросить у землянина, но на своём языке (звучание языка учащиеся также могут придумать сами, например, с помощью сочетания каких-либо слогов или букв), который час, как его зовут или др. Задача землянина понять и ответить.

Игра **«Перемирие»**. Задача партнёров игры – помириться после ссоры.

Из-за чего произошла ссора придумывают сами учащиеся.

Приведённый перечень, безусловно, должен быть дополнен. Важно помнить, что все игры и упражнения на развитие сценического общения должны содержать действие, реакцию на это действие и оценку.

Народные игры.

Задача этого раздела обучения состоит в том, чтобы приобщить учащихся к игровой копилке традиционной народной культуры, а также культуре различных народов, развивая и воспитывая тем самым интерес к изучению народных традиций, а также толерантность и уважение к другим национальностям. Это могут быть игры с музыкальным сопровождением, такие как «Каравай», «Яблонька», «Зайка», игры народного календаря, святочные игры, виды хороводов («змейка», «улитка»), национальные игры других народов.

Игры народов мира: *музыкальные французские игры «Сорву я розу», «Мы сажали капусту», болгарская игра «Цыплята», эстонская игра «В речку – на берег».*

Болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют и в Южной Европе, и в Африке, и в Болгарии. Игра сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за курицей, петух что-то роет. Курица говорит «Куд-кудах», цыплята отвечают «Пиу, пиу!». Курица водит цыплят за собой. Останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?». Петух отвечает «Амбар строю». Курица: «А зачем тебе амбар?». Петух: «Кукурузу хранить?». Курица: «А зачем кукурузу хранить?». Петух: «Цыплят кормить!». Курица: «А где цыплята?». Петух: «За твоей спиной!». Курица: «Они мои!». Петух: «Они и твои, и мои!». Дальше петух пробует пробраться к цыплятам, курица их защищает, чтобы петух не смог поймать цыплёнка. Задача цыплят – двигаться в ряд за курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Когда петух поймает цыплёнка, повторяются вопросы и ответы (они могут быть также разнообразны,

например, петух кричит «Кукареку!» и все вопросы начинаются с начала) и игра начинается сначала. Игра воспитывает подвижность, быстроту реакции, формирует и развивает умение работать в команде, чувствовать друг друга.

Эстонская игра «В речку – на берег». Для этой игры необходимо на полу параллельно положить две верёвки или начертить параллельные линии, которые будут образовывать «реку». Расстояние между верёвками и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся «на берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий меняет команды «В речку», «На берег». В соответствии с командами ведущего игроки должны быстро среагировать и оказаться либо за линиями, либо между линиями. Кто ошибается – выходит из игры, предварительно проскакав на одной ноге кругом «реки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Игру можно усложнить обманными командами. Например, дав команду «На берег!», прыгнуть в «реку».

Игра воспитывает внимание, ловкость, реакцию, умение работать в команде.

Сюжетно-ролевые игры. Музыкально-дидактические игры.

Эти два раздела – основные в курсе знакомства с театральными играми. Здесь дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актерского мастерства, с умением самостоятельно развивать игровой сюжет.

Примерами сюжетных игр могут быть:

«На острове сокровищ». Группа участников – от 3 до 6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом пираты, которые могут услышать и поймать. Задача группы – пробраться незаметно к кораблю и уплыть.

«Джунгли». Это коллективная игра, объединяющая этюды-наблюдения на темы «Растения», «Звери», «Насекомые», элементы выстраивания взаимоотношений между ними. Это пластическая игра без текста, основанная на звукоподражании. Игру возможно

проводить с музыкальным сопровождением. Основа игры – умение в поведении и элементах мимики, жестов передать характер исполняемого животного, насекомого или растения.

«Цирк» - коллективная игра, основанная на объединении этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С.

Маршака,

А. Барто.

Дидактическая игра – игра, направленная на расширение, углубление и систематизацию знаний об окружающем, на воспитание познавательного интереса и познавательных способностей. Сущность дидактической игры заключена в том, что ребёнок решает умственную задачу в занимательной форме, сам находит решение, преодолевая при этом некоторые трудности. Умственная задача воспринимается ребёнком как практическая, игровая, тем самым повышается его умственная активность. Музыкально-дидактические игры на уроках в детской школе искусств могут быть самыми разнообразными, ставить самые различные цели, формировать и развивать способности детей.

Любая дидактическая игра имеет определённую структуру, которую можно перенести и на музыкально-дидактическую игру. Следуя этой структуре, можно отметить, что основу музыкально-дидактических игр составляют: дидактическая задача, игровая задача, игровые действия, правила, результат.

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Дидактическую задачу определяет преподаватель в соответствии с обучающей деятельностью.

Игровая задача осуществляется детьми в игровой деятельности. Игровая и обучающая задачи отражают взаимосвязь игры и обучения. Дидактическая задача при этом решается через игру, она определяет игровые действия детей, становится задачей самого ребёнка, активизирует игровые действия и возбуждает желание решить поставленную задачу.

Основу музыкально-дидактической игры составляют игровые действия, без которых сама игра невозможна. Игровые действия определяют содержание игры. И чем интереснее и привлекательнее для детей содержание, тем успешнее решаются игровые и дидактические задачи детьми. Необходимо обучение детей игровым действиям для того, чтобы игра носила обучающий характер и была содержательной. Обучение игровым действиям, как правило, даётся через показ действия, через пробный ход. Мотив игровой деятельности и активное желание решить задачу, поставленную перед ребёнком, проявляется в игровых действиях.

Игровые действия - это не всякие практические внешние действия сравнения, выбора, разбора. Это и сложные умственные действия, выражающиеся в процессах мышления: целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания материала.

Правила игры тоже являются одним из составных элементов музыкально-дидактической игры. Правила содержат определённые требования к взаимоотношениям детей и к выполнению ими задания. В музыкально-дидактической игре правила являются заданными. Они обучают, организуют и дисциплинируют детей. Обучающие правила информируют детей о том, что и как нужно делать, соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль и раскрывают способ действий. Также они организуют и познавательную деятельность ребёнка: услышать и сравнить звуки, определить характер музыки, сравнить фрагменты музыкальных произведений и т.д., найти способ решения поставленной игровой задачи.

Организующие правила раскрывают порядок и последовательность игровых действий и взаимоотношений детей.

Результат – это выполнение игровой задачи, которое служит завершающим итогом музыкально-дидактической игры. Для преподавателя результат является показателем уровня достижений детей или в усвоении знаний, в их применении. Для детей результат – это определённое достижение чего-либо, например, выполнение задания, заполнение карточки,

отгадывание музыкальной загадки.

Существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Они могут разделяться по развитию способностей детей. Это могут быть игры на развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха, чувства ритма. Также музыкально-дидактические игры могут классифицироваться по различию игровых действий (настольные, хороводные, подвижные).

Режиссёрские игры.

Режиссёрские игры воспитывают у детей интерес к творчеству, формируют и развивают творческий потенциал и креативность, воспитывают ответственность за свою работу, развивают лидерские качества. Пример режиссёрской игры:

«Кукольный театр». При помощи любого вида кукол (пальчиковые, перчаточные, обычные) дети должны разыграть сюжет какой-либо сказки или стихотворения. Например, по русским народным сказкам «Теремок», «Репка» или др.

Возможны варианты: самостоятельный показ, с привлечением партнёров-обучающихся, которым сам ребёнок («главный режиссёр») ставит исполнительские задачи, следит за ходом действий. Преподаватель следит за корректностью поведения учащихся, вежливостью, соблюдением правил, как необходимых параметров общения между режиссёром и актёрами.

Итоговое игровое занятие в конце 1 класса может быть проведено в любой форме - концерт-спектакль, просмотр, выступление, аттракцион и пр. Сюда могут войти лучшие игры, освоенные детьми за один год обучения, лучшие режиссёрские игры и пр.

2 класс

Игровые комплексы и упражнения на развитие памяти и внимания.

Преподавателем подбираются упражнения и игры, направленные на развитие у учащихся слуховой и зрительной памяти и внимания. Также это

могут быть различные упражнения на память физических действий.

Игровые комплексы различных типов и упражнения для развития фантазии и воображения.

Подбираемые преподавателем игры должны продолжить формирование и развитие навыков применения фантазии и воображения, заложенные на первом году обучения. Примерами игр могут быть:

«В мире фантастических открытий». Обыгрывание простых подручных предметов – стула, стола, ручки, линейки, ленты и др. как необычных вещей. Например: летающий стул, стол со скатертью-самобранкой, лента-дорога и т.д.

«Путешествие в мир юмора». Сочинение смешных историй на различную тематику с привлечением сказочных и фантастических персонажей. Например: «Старик Хоттабыч и компьютер» и др.

Игровые комплексы различных типов для формирования свободы движений и снятия мышечных зажимов и напряжений.

Подбираются игры на чередование напряжения и расслабления, а также переноса напряжения мышц из одной части тела другую.

Игры на развитие сценического общения.

Это могут быть парные, мелкогрупповые и коллективные игры, направленные на развитие чувства партнера, коммуникационных навыков.

Игры-загадки. Дети делятся на пары. Выбирается ведущий, задача которого – не просто загадать загадку, а еще и создать интригу, например, в образе волшебника, Бабы-Яги, Кощея или другого сказочного персонажа. Задача детей – разгадать загадку с использованием присказок, исполнения желаний и других необычных сказочных действий.

Народные игры.

Сюда входят игры народного календаря, игры народов мира. Колядки, заклички, хороводы. Главная задача – продолжение формирования багажа детей по знанию различных национальных игр.

Сюжетно-ролевые игры. Музыкально-дидактические игры.

Это могут быть развёрнутые игры-путешествия, игры-приключения, комплексы сюжетно-ролевых игр, которые включают в себя элементы спортивных и подвижных игр, развивающих, интеллектуальных и музыкальных игр. Например, это может быть *игра по повести С. Гераскиной «В стране невыученных уроков»*. Сюжет можно развить, дополнив его соревнованиями, конкурсами, загадками, аттракционами.

Важный этап освоения данного раздела – самостоятельное сочинение новых игр, а также обсуждение, анализ и практическое исполнение.

Режиссёрские игры.

Разыгрывание учащимися новых игр – например, игровых миниатюр по циклу С. Маршака «Детки в клетке», по русским народным сказкам и сказкам народов мира, по стихотворениям А.С. Пушкина, Б. Заходера, А. Барто и др. Режиссёры и исполнители – сами дети.

Итоговое игровое занятие проводится в форме зачёта. Это может быть концерт-показ, интерактивная программа, игровое действие, привлекающие общение с залом, приглашение родителей к участию в освоенных играх по пройденным темам.

Консультации проводятся преподавателем в форме мастер-классов или дополнительных занятий, направленных на подготовку учащихся к заключительному занятию по предмету «Театральные игры».

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Театральные игры», учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- 1) знать типы и виды игр;
- 2) знать основные приёмы и средства воплощения игровой ситуации;
- 3) уметь объяснять правила проведения игры;
- 4) уметь самостоятельно провести несложные игры из копилки различных игр;
- 5) уметь координировать свои действия с участниками игры;
- 6) уметь самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- 7) обладать навыками коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- 8) обладать навыками владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- 9) демонстрировать навыки координации движений.

Формы и методы контроля знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Театральные игры»

В процессе освоения учащимися программы «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, творческой, культурно-просветительской, внеклассной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение учащимися определённых разделов программы может контролироваться преподавателем в форме проведения открытых уроков, разнообразных творческих мероприятий.

Основная форма промежуточной аттестации учащихся по программе «Театральные игры» - итоговое занятие, которое может быть организовано и проведено в виде показа творческих работ, концерта-спектакля, просмотра, выступления учащихся, аттракциона и пр. По усмотрению преподавателя, форма промежуточной аттестации может быть организована с помощью различного рода упражнений, в том числе с включением в процесс зрителей. Такие мероприятия желательно проводить в конце второго и четвёртого учебных полугодий (по восьмилетнему сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»).

Программа учебного предмета «Театральные игры» создана для развития интереса детей к театральному искусству, формирования работоспособности детей младшего школьного возраста, с целью подготовки их к следующему, основному этапу обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». В связи с этим, уровень освоения учащимися программы «Театральные игры» может определять не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса

обучения по следующим критериям:

О *высоком уровне освоения программы* учебного предмета «Театральные игры» можно говорить, если:

- учащиеся активно, с интересом и творчеством занимаются в театральном коллективе;
- с уважением относятся друг к другу;
- готовы помочь в работе;
- проявляют инициативность;
- обладают устойчивым уровнем сценической выразительности;
- способны эффективно применить полученные знания, умения и навыки в процессе творческой и учебной работы;
- устойчиво эффективно усваивают учебный материал;
- владеют сценическим вниманием, памятью;
- хорошо общаются (друг с другом, на сцене в процессе создания игровой ситуации и образа);
- проявляют фантазию и воображение в учебном процессе;
- обладают пластичностью движений;
- обладают способностью развивать заданную игровую роль;
- способны поддерживать ролевые диалоги в процессе действия на сцене;
- могут использовать в творческом процессе различные сюжеты игр;
- проявляют активность при перемене ролей;
- на высоком уровне владеют словесными действиями;
- могут обучить театральным играм других;
- могут самостоятельно провести театральную игру, объяснить правила и задать обстоятельства.

Высокий уровень освоения учащимися программы «Театральные игры» отражается по окончании второго года обучения (с 8-летним сроком) отметкой «Зачёт».

О среднем уровне освоения программы учебного предмета «Театральные игры» можно говорить, если:

- учащиеся достаточно активно, со стабильным интересом занимаются в театральном коллективе;
- с уважением относятся друг к другу, но несколько замкнуты; - тяжело идут на контакт;
- готовы частично помочь в работе;
- частично проявляют инициативность, не слишком работоспособны, т.к. быстро утомляются;
- обладают средним, но стабильным уровнем сценической выразительности;
- способны фрагментарно применить полученные знания, умения и навыки в процессе творческой и учебной работы;
- частично усваивают учебный материал;
- знают об элементах сценического внимания; - обладают хорошей памятью;
- достаточно хорошо общаются (друг с другом, на сцене в процессе создания игровой ситуации и образа);
- частично проявляют фантазию и воображение в учебном процессе; - недостаточно пластичны в движениях;
- не всегда могут проявить способность развития заданной игровой роли;
- способны фрагментарно, частично поддерживать ролевые диалоги в процессе действия на сцене;
- могут использовать в творческом процессе различные элементы

сюжетов игр;

- проявляют сдержанность при перемене ролей; - частично владеют словесными действиями;
- могут рассказать о некоторых театральных играх другим;
- могут с помощью преподавателя или других учащихся провести театральную игру, объяснить правила и задать обстоятельства;
- у учащихся видны желание заниматься и стремление развиваться самому и свои способности.

Средний уровень освоения учащимися программы «Театральные игры» отражается по окончании второго года обучения (с 8-летним сроком) отметкой «Зачёт».

О низком уровне освоения программы учебного предмета «Театральные игры» можно говорить, если:

- учащиеся недисциплинированы;
- учащиеся без интереса занимаются в театральном коллективе;
- учащиеся проявляют неуважение друг к другу;
- пропускают занятия без уважительных причин;
- тяжело идут на контакт;
- не готовы о помочь в работе;
- не проявляют инициативность;
- не работоспособны;
- обладают низким уровнем сценической выразительности или не обладает им вообще;
- не способны применить полученные знания, умения и навыки в процессе творческой и учебной работы;
- слабо или не усваивают учебный материал;
- не обладают сценическим вниманием;

- не обладают памятью;
- слабо, с трудом общаются (друг с другом, на сцене в процессе создания игровой ситуации и образа);
- слабо проявляют фантазию и воображение в учебном процессе;
- обладают зажатостью движений, не пластичны в движениях;
- не могут проявить способность развития заданной игровой роли;
- затрудняются поддерживать ролевые диалоги в процессе действия на сцене;
- на слабом, недостаточном уровне могут использовать в творческом процессе различные элементы сюжетов игр;
- проявляют вялость при перемене ролей, не могут переключиться с одной роли на другую;
- удовлетворительно владеют словесными действиями;
- не могут рассказать о некоторых театральных играх другим;
- не могут как самостоятельно, так и с помощью преподавателя или других учащихся провести театральную игру, объяснить правила и задать обстоятельства;
- у учащихся отсутствуют желание заниматься и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения учащимися программы «Театральные игры» отражается по окончании второго года обучения (с 8-летним сроком) отметкой «Незачёт». При низком уровне освоения учащимися программы «Театральные игры» следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий ребёнка в театральном коллективе, согласовав показатели по данному предмету с показателями по другим дисциплинам. Также необходимо провести личную беседу с самим обучающимся или его родителями о дальнейшем освоении учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

После четвёртого полугодия (по 8-летнему сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра») по завершении освоения курса учебного предмета «Театральные игры» проводится итоговое игровое занятие (зачёт). Формы проведения итогового игрового занятия могут быть различными.

Критерии и система оценивания результатов освоения программы учебного предмета «Театральные игры»

Для определения качества и уровня освоения программы учебного предмета «Театральные игры» существует пятибалльная шкала оценивания результата: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) ставится тогда, когда учащиеся на высоком уровне осваивают программу, отвечают всем требованиям, предъявляемым к высокому уровню освоения программы учебного предмета «Театральные игры».

Оценка «4» (хорошо) выставляется преподавателем в том случае, если учащийся хорошо, на достаточном уровне способен осваивать программу «Театральные игры». Наблюдаются некоторые недочёты в освоении программы.

Оценка «3» (удовлетворительно) может быть поставлена в случае среднего уровня освоения программы «Театральные игры» и соответствия требований среднего уровня.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится при низком, слабом уровне освоения программы «Театральные игры».

Список литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. – СПб.: Алетейя, 2010.
2. Аникеева Т.А. Воспитание игрой. – М.: Мирос, 2006.
3. Апиян Т.А. Мир игры. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 1996.
4. Выгодский С.Л. Педагогическая психология. – М.: педагогика, 1991.
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
6. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: б.и., 1999.
7. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М.: б.и., 2000.
9. Календарные обрядовые праздники для детей: учебное пособие/сост. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
10. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 2006.
11. Миллер С. Психология игры. – СПб.: б.и., 1999.
12. раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: в кн. «Для учителя и учащихся»/Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995.
13. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада». - № 11-12, 2004.
14. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009 (золотой фонд актерского мастерства).
16. Французские песни-игры в сопровождении фортепиано/Сост. О.А. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1991.
17. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб, Азбука-Классика, 2008.
18. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.